

J.S. Bach
Cantata No. 23
Du wahrer Gott und Davids Sohn

Duetto.
Adagio molto. (♩ = 80)

Pianoforte.

Soprano.

Soprano: Du wah - - rer Gott und
Alto: Du wah - - rer

This block contains the first two measures of the musical score. The soprano part has a single note 'Du' followed by a fermata. The alto part has a sixteenth-note pattern 'wah - - rer'. The basso continuo part consists of a bass line and a harmonic bass line, with the bass line having a sixteenth-note pattern and the harmonic bass line having a sustained note.

Da - - - vid's - Sohn,

Gott und Da - - - vid's - Sohn,

Soprano: Da - - - vid's - Sohn,
Alto: Gott und Da - - - vid's - Sohn,

This block contains the third and fourth measures of the musical score. The soprano part has a sixteenth-note pattern 'Da - - - vid's - Sohn,'. The alto part has a sixteenth-note pattern 'Gott und Da - - - vid's - Sohn,'. The basso continuo part continues with its sixteenth-note patterns.

du wah - - rer'

Soprano: du wah - - rer'
Alto: du wah - - rer'

This block contains the fifth and sixth measures of the musical score. The soprano part has a sixteenth-note pattern 'du wah - - rer''. The alto part has a sixteenth-note pattern 'du wah - - rer''. The basso continuo part continues with its sixteenth-note patterns.

leid und meine Leibes. - pein um. ständ. lich

Her. - . - ze - . leid und meine Lei. - bes. - pein um. ständ. lich

an. - . - ge. - sehn, um. ständ. lich an. - . - . - ge.

an. - . - . - ge. - sehn, um. ständ. lich an. - . - . - ge.

sehn, er. - barm' dich mein, er.

sehn, er. - barm'

barin' dich mein, er - - barm' dich
dich, er - - barm' dich
mein!
mein!

The musical score consists of three staves of music. The top staff features soprano and alto voices. The middle staff features a basso continuo line with a harpsichord or organ part. The bottom staff features a basso continuo line with a harpsichord or organ part. The lyrics are written in German, appearing in the top staff. The music is in common time, with various dynamics and articulations. The score is presented in a clear, black-and-white musical notation format.



Three staves of musical notation. The top staff is soprano (C-clef), the middle staff is alto (C-clef), and the bottom staff is bass (F-clef). The key signature is B-flat major. The lyrics are in German, appearing in the middle staff:

Und lass durch
Und lass durch dei - ne Wun - der -

The bass staff provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries.

Continuation of the musical score. The lyrics continue from the previous page:

dei - ne Wun - der - hand, die so viel Bö - ses ab - ge -
hand, die so viel Bö - ses ab - ge - wandt, mir -

The bass staff continues to provide harmonic support.

wandt, mir gleichfalls Hilf' und Trost ge - sche - hen, Hilf' und -
gleichfalls Hilf' und Trost ge - sche - hen,

Trost, Hilf' und Trost, Hilf' und - Trost, Hilf' und Trost,

- Hilf' und Trost, mir gleichfalls Hilf' und Trost, mir gleichfalls Hilf' und -
- Hilf' und Trost, mir gleichfalls Hilf' und Trost, mir gleichfalls Hilf' und -

A musical score page featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line, in soprano clef, continues with the lyrics 'Trost ge - sche - hen!' on the first two measures of the second system. The piano accompaniment consists of two staves in bass clef, providing harmonic support with eighth-note chords. Measure 11 ends with a fermata over the piano's bass line. Measure 12 begins with a dynamic 'f' over the piano's bass line. Measure 13 concludes with a dynamic 'p' over the piano's bass line. The vocal line ends with a fermata over the piano's bass line.

A musical score for a three-part setting. The top part is in soprano, the middle part in alto, and the bottom part in bass. The soprano and alto parts sing the text 'Gott und Da . . . vid's Sohn, der du von — E . . . Da . . . vid's Sohn, der du von — E . . . wig . . .'. The bass part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The score is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are written in black ink on white paper, with the bass part in a larger, bolder font.

wig - - - - -
 - - - - - keit, in der Ent - fer - - - - -
 - - - - - keit, in der Ent - fer - - - - - nung - - - - -
 - - - - -

nung - - - - - schon, mein Her - - - - -
 schon, mein Her - - - - - leid und
 leid und meine Lei - - - - - bes - - - - - pein um.ständ.lich an - - - - - ge - - - - -
 meine Leibes - - - - - pein - - - - - um.ständ.lich an - - - - - ge - - - - -

leid und meine Lei - - - - - bes - - - - - pein um.ständ.lich an - - - - - ge - - - - -
 meine Leibes - - - - - pein - - - - - um.ständ.lich an - - - - - ge - - - - -
 L.H. R.H. L.H. R.H.

sehn, um - ständ - lich an - - - - - ge - sehn, er - barm'

sehn, um - ständ - lich an - - - - - ge - sehn, er -

barm' dich mein, er - barm' dich -

barm' dich mein, er - barm' dich -

— dich, er - barm' — dich mein!

mein, er - - barm' — dich mein!

Dal Segno.

Recitativo a tempo.

Tenore.

Ach, gehe nicht vor - über, ach, gehe nicht vor - ü.ber, du, aller Menschen
Mel. marc. poco. (Choral: „Christe, du Lamm Gottes“)

Heil, bist ja erschienen, die Kranken, und nicht die Ge_sun._den zu be _ dienen.

Drum nehm' ich e. benfalls an dei_ner Allmacht Theil, ich sehe dich auf diesen

Wegen, worauf man mich hat wollen legen, auch in der Blindheit an. Ich

fas . . se _ mich und las . . se dich nicht ohne deinen Segen.

(Coro.)

(Vivace. $\text{d}=132$)

Soprano.

Al - ler Augen war - ten, Herr, du all -

Alto.

Al - ler Augen war - ten, Herr, du all -

Tenore.

Al - ler Augen war - ten, Herr, du all -

Basso.

Al - - - - - ler Au - gen

A

Augen war - ten, Herr, du all - mächt'ger Gott, Herr, du allmächt' -
 Augen war - ten, Herr, du all - mächt'ger Gott, Herr, du all -
 Au - gen war - ten, Herr, du all - mächt' - ger Gott, Herr, du all -
 ler Au - gen war - - - - - ten, Herr, du all -

B

lich und die meinen son - der - lich, und die mei - nen
und die meinen son - der - lich, und die

C

son - der - lich, und die meinen son - der - lich. Al - ler
mei - nen son - der - lich, und die meinen son - der - lich.

C

Au - gen war - - ten, Herr, du all - mächt' ger Gott, Herr,
Au - gen war - - ten, Herr, du all - mächt' ger Gott, Herr,
Au - gen war - - ten, Herr, du all - mächt' ger Gott, Herr, du all -
Al - - ler Au - gen war - - ten,

du allmächt' - ger Gott, auf dich!
 du allmächt' - ger Gott, auf dich!
 mächt' - - ger Gott, auf - dich!
 Herr, du all mächt'ger Gott, auf dich!

D

Gieb den -

D

selben Kraft und Licht, lass sie nicht
 Gieb den - selben Kraft und Licht, lass sie nicht

im - mer - dar in Fin - ster - nis - sen, in Finster -

im - mer - dar in Fin - - - ster - nis - -

E

Al - - -

Al - ler

nis - - - sen, im - mer - dar in Fin - ster - nis - - - sen! Al - ler

- - - sen, im - mer - dar in Fin - - - ster - nissen! Al - ler

E

ler Au - - - gen war - - - ten, Herr,

Au - - - gen war - - - ten, Herr, du all - mächt' - ger Gott, du all -

Au - - - gen war - - - ten, Herr, du all - mächt' - ger Gott, du all -

Au - - - gen war - - - ten, Herr, Al - ler Au - - - gen war - - -

F

du all - mächt' - ger Gott, auf dich!
 mächt' - ger Gott, auf - dich!
 mächt' - ger Gott, auf - dich! Künftig soll dein Wink al - lein, künf. tig
 - ten, Herr, du allmächtiger Gott, auf dich! Künftig soll dein Wink al -

F

soll dein Wink al - lein der ge - lieb -
 lein, künf. tig soll dein Wink al - lein der ge - lieb - te -

G

Al - ler
 Al -
 te Mit - tel - punkt al - ler ih - - - - rer Wer - ke sein. Al - ler
 Mit - - - - tel - punkt al - ler ih - - - - rer Wer - ke sein.

G

Auge war - ten, Herr, du all - mächt' - ger
Auge war - ten, Herr, du all - mächt' - ger
Auge war - ten, Herr, du all - mächt' - ger
Al - ler Auge war - - - - -

A musical score for a three-part setting. The top part is a soprano line, the middle part is an alto line, and the bottom part is a bass line. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in unison. The bass part provides harmonic support with sustained notes and bassoon-like entries. The vocal parts sing the text 'Gott, all-mächt'ger Gott, auf dich!' three times, with the third time being more sustained. The bass part has a prominent role in the harmonic structure, particularly in the bassoon entries and sustained notes.

A musical score for a vocal piece. The vocal line is in soprano range, with lyrics in German: "Tod, bis du sie einst durch den Tod, ... bis du sie einst durch den Tod, ... sie einst durch den Tod, ... durch den Tod, ...". The score includes a piano part with bass and treble staves, and a vocal part with a treble clef. The music is in common time and includes various dynamics and rests.

Tod wie der um ge-den-ke st zu schlie -
einst durch den Tod wie der um ge-den-ke st zu schlie -

ssen, durch den Tod, den Tod, bis du -
ssen, durch den Tod, den Tod,

sie einst durch den Tod -
bis du sie einst durch den Tod wie der -

I

Al - - - - -
Al - - - - -
Al - - - - -
wie - der - um ge - denkst zu schlie - ssen. Al - - - - -
um - ge - denkst zu schlie - ssen. Al - - - - -

Au - gen war - - - - - ten, Herr, du all - - mächt' ger Gott, Herr,
Au - - - - - gen war - - - - - ten, Herr, du all - - mächt' - ger Gott, Herr,
- - - - - ler Au - - - - - gen war - - - - - ten,
- - - - - ler Au - - - - - gen war - - - - - ten, Herr, du all - - mächt' - - - - -

du all - mächt' - - ger Gott, auf dich!
du allmächt' - ger Gott, auf dich!
Herr, du all - mächt' ger Gott, auf dich!
- ger Gott, all - mächt' ger Gott, auf dich!



K

Al - - - ler Au - - - gen war - - - ten, Herr, du all - - -

Al - - - ler Au - - - gen war - - - ten, Herr, du all - - -

Al - - - ler Au - - - gen war - - - ten, Herr, du all - - -

Al - - - ler Au - - - gen

K

- mächt'ger Gott, Herr, du allmächt' - - ger Gott, auf dich!

- mächt'ger Gott, Herr, du all mächt'ger Gott, auf dich!

mächt' - ger Gott, Herr, du all mächt'ger Gott, auf dich!

war - - - - - ten, Herr, du all - mächt'ger Gott, auf dich!

Choral.

Adagio. (♩=76.)

Soprano.

Chri - ste, du Lamm Got - - - tes,

Alto.

Chri - ste, du Lamm Got tes, du Lamm Got - - -

Tenore.

Chri - ste, du Lamm Got - - -

Basso.

Chri - ste, du Lamm Got tes, du Lamm Got - - -

tes,

tes,

tes,

der duträgst die Sünd' der Welt,
 der duträgst die Sünd' der Welt,
 der duträgst die Sünd' der Welt,
 der duträgst die Sünd' der Welt,

er - barm' dich
 er - barm' dich
 er - barm' dich
 er - barm'

un - - - ser!
 un - - - ser, er - barm' dich un - - - ser!
 un - - - ser, er - barm' dich un - - - ser!
 - - - dich, er - barm' dich un - - - ser!



A Andante. (♩ = 66.)

Chri - ste, du Lamm Got - - - tes,
 Chri - ste, du Lamm Got - - - tes, du Lamm Got - - - tes, Chri - ste,
 Chri - ste, du Lamm Got - - - tes, Chri - ste, du - - -
 Chri - ste, du Lamm Got - - - tes, Chri - ste, du Lamm

A Andante.



du Lamm Got - - - tes,
 _ Lamm Got - - - tes,
 Got - - - - tes, der - du

der duträgst die Sünd' der Welt,
 der duträgst die Sünd' die Sünd' der Welt, duträgst die Sünd' der
 der duträgst die Sünd' die Sünd' der Welt, der duträgst die Sünd' der
 trägst die Sünd' der Welt, der duträgst die Sünd' der
 Welt,
 Welt,
 Welt,
 er - barm' dich un - ser!
 erbarm'dich un - ser, erbarm' dich un -
 er - barm'dich un - ser, er - barm' dich un - ser, er - barm'
 er - barm' dich un - ser, er - barm' dich

ser, er-barm' dich un-ser!
dich un-ser, er-barm' dich un-ser!
un-ser, er-barm' dich un-ser!

B

Chri-ste, du Lamm Got-
Chri-ste, du Lamm Got-tes,
Chri-ste, du Lamm Got-
Chri-ste, Chri-ste, du Lamm Got-tes,

tes,
Christe, du Lamm Got-tes,
tes, du Lamm Got-tes,
tes, du Lamm Got-tes,
tes, du Lamm Got-tes,

der du trägst die Sünd' der Welt,
 der du trägst die Sünd' der Welt, der du trägst
 der du trägst, der du trägst die Sünd', der du
 der du trägst die Sünd' der Welt, der du

— die Sünd' der Welt,
 trägst die Sünd' der Welt,
 trägst die Sünd' der Welt,

gieb' uns dein' Fri - - - - -
 gieb uns dein' Fri - - - - - den, gieb
 gieb uns dein' Fri - den, gieb uns dein'
 gieb uns dein' Fri - den, gieb uns dein' Fri -

den!
uns dein'n Fri - den, dein'n Fri - den!
Fri - den!
den, giebuns dein'n Fri - den!

A -
A - men, A - men, A - men, A -
A - men, A -
A - men, A -
men.
men, A - men, A - men, A - men.
men, A - men, A - men, A - men.
men, A - men, A - men, A - men.